

CANVS



5

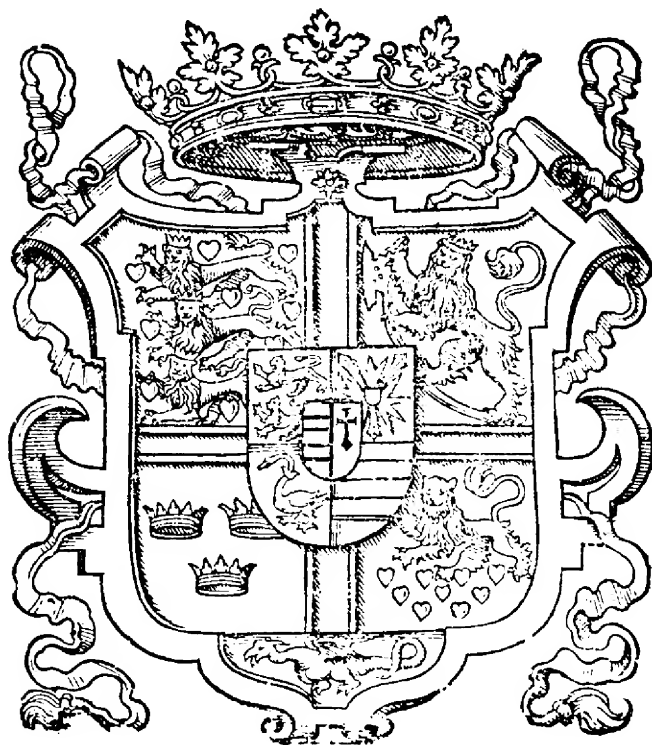
7



# INTRADAE ALEXANDRI OROLOGII,


*Quinque & sex vocibus,*  
quarum in omni genere instru-  
mentorum musicorum vsus esse potest.

LIBER PRIMVS.



CANTVS.

HELMAESTADII  
In Officina typographica Iacobi Lucij,  
M. D. XCVII.



SERENISSIMO POTENTISSIMOQUE PRINCIPI  
AC DOMINO, DN. CHRISTIANO IV.  
Daniæ, Noruegiæ, Gothorum & Vandalorum regi, Duci  
Slesuici, Holsatiæ, Stormariæ & Ditmarsiæ, Comiti in  
Oldenburgk & Delmenhorst, Domino  
suo clementissimo.

**S**erenissime rex, domine clementissime. Regias  
siue diuinas potius Regiæ Ma.<sup>ti</sup>s tuæ virtutes cum tacita ad-  
miratione contemplabitur quis rectius, quàm ex dignitate  
prædicabit. Hoc verò cum in scribendo exercitatissimus af-  
fecturus mihi non videatur, neq; ipse in animum inducam:  
nec conari etiam debeo, cum hac ipsa de causa, tum ne in su-  
spicionem adulationis incurram, à qua longissimè boni viri refugiunt. Ta-  
men facere non queo, quod res ipsa non solum me monet, sed quodam modo  
cogit: quin R. M. T. vno hoc nomine laudibus in cœlum efferam, quòd ex-  
emplo & sanctissimorum & fortissimorum regum artem Musicam præ plurib.  
amat & in magno pretio habet, eiusq; cultores benignè complectitur, & sin-  
gularibus præmijs ornat. Vidi hoc ipse & expertus fui: adeoq; ingratus sim,  
si R. M. T. gratiam & beneficentiam silentio sepeliam. Ego verò me ipse ad  
grati animi declarationem excitauì, & summa diligentia nouas musicas  
harmonias composui: quas modo typis expressas ad R. M. T. mitto, e-  
amq; submissè etiam atq; etiam rogo, vt hoc meæ subiectionis argumentum  
pro solita sua clementia accipiat, meq; in suis primis cultoribus habere per-  
gat, & diuinam hanc artem in florentissimo suo regno porro foueat, propa-  
gandamq; curet. Capiet inde R. M. T. suauissimos fructus: in rebus se-  
cundis honestissimam voluptatem: in molestijs & laboribus administratio-  
nis rerum, animi rege dignam recreationem. Sic vixisse heroes illos pri-  
scos, & reges potentissimos R. M. T. referrem, nisi quæ de Argonautis,  
quibus Orpheus in expeditione nobilissima præsto fuit, de Achille, qui ipse  
& fidibus & voce canebat, de Alcinoò, qui Demodocum habebat, ac de  
pluribus alijs litterarum monumentis prodita, partim nouisse ipsam, par-  
tim ex doctissimis viris sæpè audire, vel ex lectione cognoscere, persuasum  
mihi haberem. Ad hoc redeo, vt R. T. M. obtester, vt meas musas clemen-  
ter accipiat, meq; in sui obseruantissimis esse patiatur: quo maius benefi-  
cium ipsa in me conferre non potest. Datæ Helmæstadij in ac. IV L.  
24. Augusti An. 97.

*Regiæ Ma.<sup>ti</sup>s T.*

*addictissimus cliens*

Alexander Orologius.



Cantus à 5.



Cantus à 5.




A 2



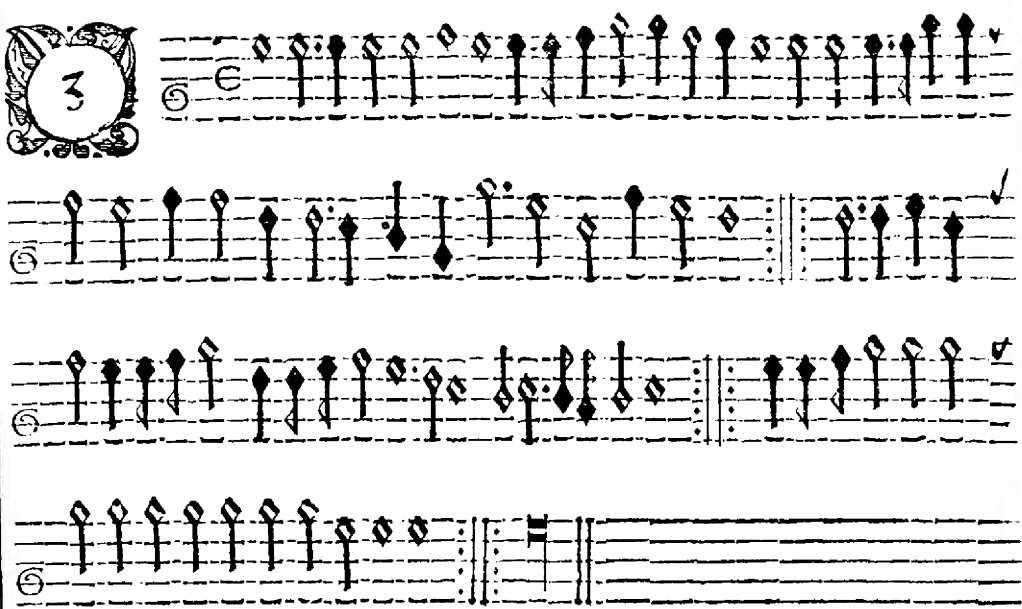



X



Cantus à 5.


3






Cantus à 5.

4







Cantus à 5.

5



Cantus à 5.

6

A 3



Cantus à 5.

7

Cantus à 5.

8



Cantus à 6.



Cantus à 6.

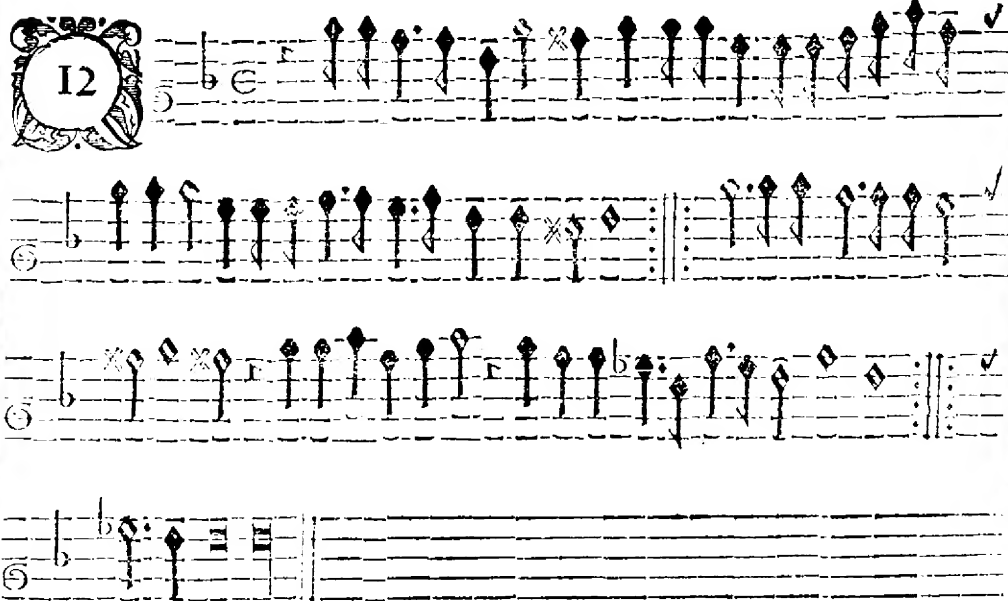




Cantus à 6.



Cantus à 6.





Cantus à 6.



Cantus à 6.



B



Cantus à 6.

15



Cantus à 6.

16



Cantus à 6.

17



Cantus à 6.

18





Cantus à 6.



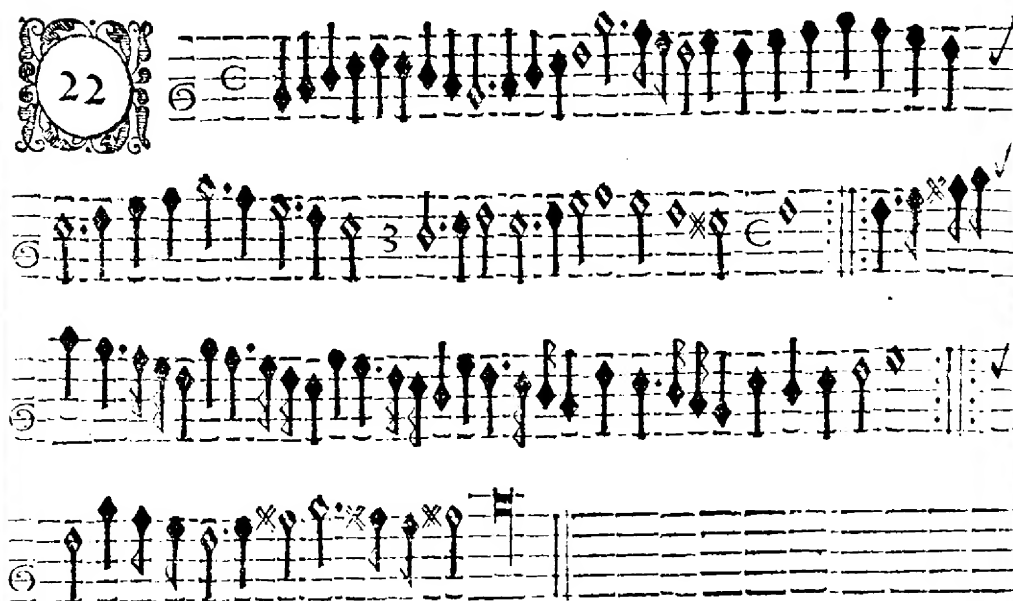
Cantus à 6.



Cantus à 6.



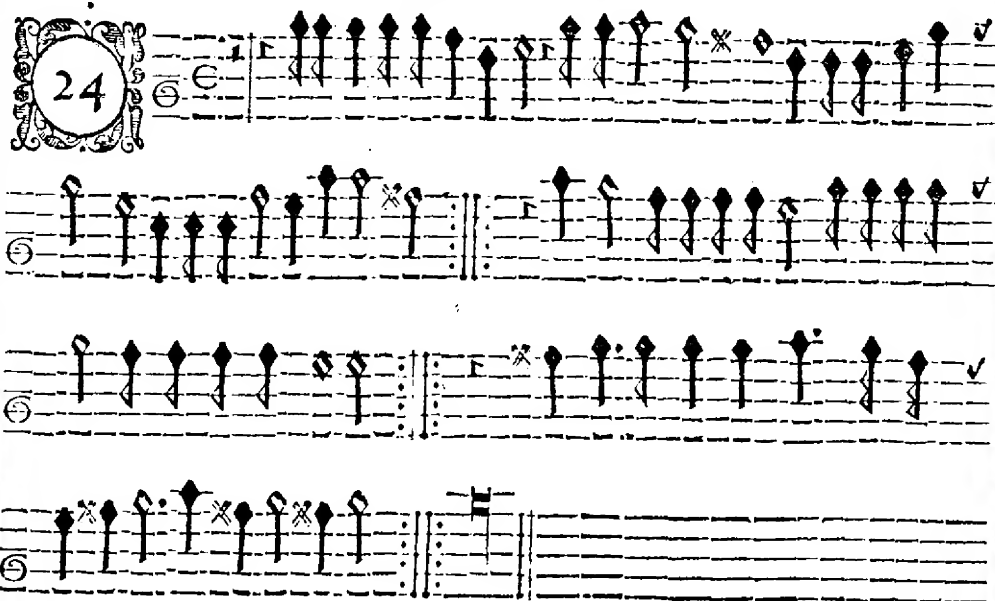
Cantus à 6.



Cantus à 6.



Cantus à 6.





Cantus à 6.

25



Cantus à 6.

26





*Instrumentis eiusdem generis.*

Cantus à 6.

27



*Instrumentis eiusdem generis.*

Cantus à 6.

28



FINIS.



